

=====
=====
【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 1

【配信時期】 間隔で指定 0分後

【待機設定】

【オプアウトの挿入】

【件名】 ご参加頂きありがとうございます。

【テキスト本文】

この度は私のオンライン絵画教室に
ご参加いただきありがとうございます。

画家の黒沼です。

これから一緒に頑張っていきましょうね！

こちらが第一回の講義動画となっております。↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-1d/

参加を決めてくださった熱い皆様にひとつだけお願い
があります。

スクール参加を決めてくださった

【今の意気込み】を一言

このメールに返信する形で
お願いできますでしょうか？

=====
=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 2

【配信時期】 間隔で指定 5分後

【待機設定】

【オプアウトの挿入】

【件名】 【24時間限定の超お得なご案内です】

【テキスト本文】

この度はスクールに
ご参加いただきありがとうございます。

今回勇気を出して参加して下さった
あなたにお礼の意味を込めて

特別なお案内をさせていただきます。

今回ご提案したいのは

プロの画家たちとの
“横のつながり”作りませんか？

ということです。少しでも
気になる方は是非チェックしてみてください↓
<http://kurohaku.com/clp/nac-onet>

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 3

【配信時期】 間隔で指定 30分後

【待機設定】

【オプアウトの挿入】

【件名】 7+3 大特典をお送りいたします。

【テキスト本文】

この度は私のオンライン絵画教室にご参加いただきありがとうございます。

画家の黒沼です。

生徒さんの声にお答えして
参加者全員に7+3大特典を公開することとなりました。

参加が遅れて特典をもらえなかった…

そんな方も特典を受け取れるようになったので、是非チェックしてみてくださいね。

https://kurohaku.com/post_lp/7plus3tokuten/

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 4

【配信時期】 時刻で指定 1日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】 熱い意気込みが集まっています！

【テキスト本文】

みなさん意気込みの提出、ありがとうございます。
皆さんの熱い思いが伝わってきてとても嬉しいです。

これから一緒に頑張っていきましょうね。

皆さんの意気込みを紹介させていただきます。

まだ提出していない方は是非、
この機会に【今の意気込み】を、

このメールに返信する形で
ご提出いただければと思います。

Kさん

全ての画材の知識と技法を習得して
画家として完璧な自信を身につけます!!

Aさん

もっと技術を高めて値段が
つけられるような絵を描けるように
なりたいと思っています。

とくに3色分割法、色彩はがんばりたいです。
よろしく願いいたします。

Tさん

しっかり基礎を理解して

私の絵画教室の生徒達に更に
自信をもって教えられるようになる事。

また自分の作品についてですが、

実際の物を見なくても
満足のいく作品を作って行けるように
頑張ります！

Mさん

はじめまして

小さい頃から好きな絵描きを仕事に
できるように正しい基礎の描き方や

画材の活用方法を学びつつ

自分にしか描けないオリジナルの作品を
作れるようになりたいです。

今後ともよろしくお願ひします！

みなさんの熱い思いが伝わってきて
このスクールを作り本当に良かったと
思っています。

みなさんありがとうございます。

まだ提出していない方は是非、
この機会に【今の意気込み】を、

このメールに返信する形で

ご提出いただければと思います。

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 5

【配信時期】 時刻で指定 1日後

【待機設定】

【オプアウトの挿入】

【件名】 絵のアイデアの出し方について

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は
ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の
pdfを提供していますが

この pdf は順番通り
1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を
体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。
描き終わったら是非メールで
見せてくださいね。

一人一人しっかり
添削させていただきますよ。

さて

今回から、数日にわたり画家を目指す
みなさんから寄せられた質問や
悩みにお答えしていきます。

この【売れる絵画教室】で行った
アンケートには本当に多くの方から
回答を頂きました。

協力してくださった皆さん
ありがとうございます。

今回のテーマは

「描くモチーフや構図の
アイデアの出し方」です。

次に描きたいものを思いつかないとき、
焦りますよね。

自分は本当に絵を描きたいのだろうか？

そんな疑念すら湧いてくるかもしれません。

しかし、アイデアがわからないのは、単純に
インプットが足りないだけのことが多いのです。

好きな画家の作品を
画集やネットで眺める

百貨店美術画廊、コマーシャルギャラリー
のようなレベルの高い作家の作品を見に行く

インスタや Twitter で他の画家の
絵の画像を眺め、気に入ったものを
スクリーンショットしておき、時々見返す

昔自分が描いた絵を見直す

などの“グッとくるもの”をインプットをして
頭に刺激を与えると描きたいものが
見つかったりしますよ。

是非やってみてくださいね。
それではまた～

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 6
【配信時期】 時刻で指定 2日後

【待機設定】

【オプアウトの挿入】

【件名】 画家のための不安解消方法

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は

ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは

「画家のための不安解消方法」です。

絵を描く方は繊細な方が多いので、

不安対策は重要ですね。

私自身も不安になりやすい方

なので気持ちはよくわかります。

私が心がけていることを
いくつか紹介しますね。

○不安は準備不足のシグナルとしてとらえる

私は不安はただの厄介者ではなく、
シグナルととらえることにしています。

身の回りにいる不安になりやすい人は
みな、まじめな方が多く

何かに取り組むときも、
完璧に準備してきます。

彼等がそこまで詰められるのは
神経が細かいおかげなのです。

不安症は万全の準備をする才能
だと私は思っています。

不安が出てきたら、まだ詰められる準備
があるはずだと思って
行動するようにしています。

○コントロールできないことは諦める

どんなに完璧に準備をしても、

神様ではないので、

結果をコントロール
することはできません。

うまくいく確率が高い準備を
することしかできないのです。

個展はその典型的な例で、いくら完璧に
準備をしても

1枚も絵が売れないこともあります。

しかし、絵を買うお客様が来て、
展示している絵を気に入るかどうかは

コントロールできません。

コントロールできないことに悩んでも
仕方ないので、あきらめましょう。

できる準備を徹底するなどの
コントロールできることに集中しましょう。

○ルーティンをしっかりこなす

また、ルーティンを毎日
しっかりこなすことでも、

不安や罪悪感を取り払うことができます。

日々全力でやっているのだから、
失敗しても仕方ないと思える

ようにしておけばよいのです。

○体を鍛える

私は海の近くに住んでいるので、
週に何度かランニングをしています。

また、筋トレもやっていますね。

パソコン作業や絵を描く集中力がなくなったら

気分転換が必要ですが、体を鍛える
はオススメです。

自信がわいてきますよ！

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 7

【配信時期】 時刻で指定 3日後

【待機設定】

【オプアウトの挿入】

【件名】 デッサンの独学

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は

ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて今回のテーマは

「デッサンの独学」です。

現在、デッサンを独学でやっていて

本当に自分のやり方が間違っている

のではないのか迷走している状況です。

こんな質問を頂きました。

→デッサンの独学は

あまりオススメしませんね。

もちろん取り組んでいれば
少しずつは上達するでしょうが

かなりゆっくりです。

デッサン上達の秘訣は

既にデッサンが描ける人に
定期的に絵を見てもらい、
アドバイスをもらうことで

「ウマイ人の目」を
借りることなんですね。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 8

【配信時期】 時刻で指定 4日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】 個性のを見つけ方

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は

ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは

「個性の見つけ方」です。

こんな質問を頂きました。

色彩画家といわれるような色で魅せる画家

にも惹かれますが、

自分がどういう方向性でやっていきたいのか

はっきりしないところがあります。

よく、絵をみたらこの作家さんの絵だと
わかるような絵がよいときありますが、

絵によって誰が描いたかわからないような絵
はだめなんですか？

→いろんな作風があって目移りしてしまう。
どれが「自分」なのかよくわからない

これは本当によくわかります。

自分が憧れるものと、向いているものは
必ずしも一致しないのです。

これはカラオケに似ています。
憧れの歌手の歌を原曲キーでうまく歌いたいけど
自分はそんな高音が出ない…

みたいな状態です。

自分に向いていて、且つ高いクオリティー
を出せる作風は

- 良いなあと思ったものをひたすら模写
- ひたすら制作しお客様の反応が良い作品をチェックする
- 反応が良いモノを残して悪いモノを辞める

といったサイクルで見えてくると思います。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 9
【配信時期】 時刻で指定 5日後
【待機設定】
【オプトアウトの挿入】
【件名】 絵を飾らない日本の現状
【テキスト本文】

みなさんこんにちは！
画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は
ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。
描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは
「絵を飾らない日本の現状」です。

こんなをご意見を頂きました。

絵を飾ったり、贈り合ったりする
習慣の無い現在の日本にストレスを感じます。

確かに日本では絵を買って飾るのが
当たり前ではないので、

海外の画家がうらやましいと
思うことも多いですね。

また、好景気の時代に生まれた
今の指導者世代をうらやむ画家も多いですね。

ブームや好景気、生まれた国の状況などの
追い風があると、

確かに絵は何もしなくても売れていくようです。

実際今の指導者層が青春を謳歌した時代は
好景気のおかげで、大作だろうが完全抽象だろうが、

飛ぶように売れる

なんてこともあったようです。

しかし、残念ながらそれは
作家本人の実力ではないでしょう。

その証拠に、好景気の時代に絵が売れた作家は今、
指導者として絵の売り方を教えることができていません。

しかし幸い今の時代はオンラインのスキルさえあれば、
低予算で様々な施策が打てます。

濃いファンを集め、「高くても売れる」
優れたフリーランスとしての画家のみは
今の時代は生き残っていけることでしょう。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 10

【配信時期】 時刻で指定 6日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】 画家はファンビジネス

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は

ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは

「画家はファンビジネス」です。

こんな質問を頂きました。

今、一番身近で絵の売れている方の傾向を見ると、

例えば公民館などで教えていて、

そういう先生が個展を開くと

必ず数枚は売れている様なんです。

逆に美大卒で絵画教室をしても
個展などしたらほとんど売れない
作家さんもいるようです。

感じるのは例えば公民館などで
教えている先生は値段も安く敷居を
低くして売っているように思いますし、

何より地域の方の支えという
かつてもあるのですが、

人間性などおおいに
関係しているように思います。

あのひとの作品だから買って
あげようみたいなものです。

自分は人見知りで大勢の方に
注目されるのが苦手なので、

仮に対面で絵を教えながら
作家活動をするのは向いてないと
思いますし、

作品そのものより人間性というか、
そういうことが大きな壁に感じます。

その壁を超えたらどんな人生かという
漠然としたものですが、

やはり自分の絵を欲しいとってくれて
その方々が幸せになってそういうことが

どんどん広がればいいなと思います。

→おっしゃるとおり、

画家はファンビジネスなので、
人間性を好きになってもらって
売れることも多いです。

日本人の多くが持っている悪い幻想として

「誠実に良いモノを
作り続けて入ればいつか売れる」

というものがあります。

ですが、今の時代消しゴムだって、
売ろうとしなければ売れません。
絵画ならなおさらです。

売るための工夫のひとつとして、
ファンを増やすということが
あるわけですが

これも私も最初から上手く
できたわけではありません。

私も内向的な人間なので、

初めて会場で接客したときは

汗だくになっていました。

しかし、何度か経験すれば慣れますし、

それに、展示を見に来てくれる人や
絵を習いに来る人は

基本的に私たちに
好意的な人ばかりなのです。

味方ばかりなので
普通に社会で生活している時よりも楽ですし
、癒されたりするものですよ。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 11

【配信時期】 時刻で指定 6日後

【待機設定】

【オプアウトの挿入】

【件名】 【ガイダンス】 4大技法コンプリートコースの全体像

【テキスト本文】

生徒さんの一人から

売れる絵画教室の
全体像、カリキュラムの流れを
知りたい！

そんな声を頂きましたので
下記ページにまとめてみました。

https://kurohaku.com/post_lp/tokuten2p/

絵の上達は一朝一夕にはいきませんが
着実にステップアップできる
カリキュラムとなっていますので

是非じっくり取り組んでみてくださいね！

https://kurohaku.com/post_lp/tokuten2p/

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 12

【配信時期】 時刻で指定 7日後

【待機設定】

【オプアウトの挿入】

【件名】【第2回】 デッサンの基礎理論ー明暗法とデッサン道具

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回も前回に引き続き

デッサンの基礎理論を
解説していきます。

お勉強っぽい内容ではありますが、
全ての絵画の基礎になる

濃い内容なのでじっくりと
ご覧ください。↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-2sa/

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 13

【配信時期】 時刻で指定 7日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】 売れ続けるには？

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は
ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。
描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは
「売れ続ける方法」です。

こんな質問を頂きました。

お疲れ様です。黒沼先生。

デビューの仕方、ルートもそうですが
デビューした後の売れ続ける方法が大きな壁です。

→売れ続けるには、やはり
制作を続けられる、お金と時間の余裕のある

環境をいかに用意するかでしょう。

私が大切にしていることをいくつか紹介します。

○絵を一度買ってくれたお客様を大切にす

絵を買ってくださったお客様には
まず展覧会終了後にお礼状をお送りしていますね。

加えて、年賀状など季節の挨拶を
作品ポストカードでお送りする

というのもやっています。

もっと重要なのは、その会場でもう一度
展示をやる際に、

展覧会の案内をお送りするということです。

一度絵を買ってくださったお客様は
作家の成長を楽しみにしているもので

展示をやる際は知らせてほしいと
思っているものなんです。

他には、最近ではお客様と会場で
絵を買っていただいた際に SNS で繋がって

展覧会告知が必ず伝わる状態にしておく
という工夫もしていますね。

○自分にとっての売れる絵を常に十分に用意

自分にとっての売れる絵が見えてくると、
描けば売れる絵を描くことが出来るようになります。

少々退屈かもしれませんが、
売れ筋を常に用意し続けることで
売り上げは安定します。

○絵が売れる というユニークな経験を生かして
ブログやメルマガで情報発信をする

これはまさに私が今やっていることですが
スマホが普及した今の時代

ユニークな人生経験は集客力や収入源に
変換することができます。

人助けをしながら、自分も豊かになれる
情報発信×オンラインスクール運営

は現代の画家にとっての
最適解だと私は思っています。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 14

【配信時期】 時刻で指定 8日後

【待機設定】

【オプアウトの挿入】

【件名】 飛び込み営業の作法

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は

ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは

「飛び込み営業の作法」です。

こんな質問を頂きました。

壁だと感じていることが2つあります。

一つは、自分の作品イメージにぴったりの
レストランやカフェを見つけた時に、

どのようにアプローチしたら
いいのか分からないことです。

素人が思いつきで飛び込み営業をしても
効果は期待できないと思います。

押し付けやご迷惑にならず、相手先の方にも
気持ちよく話を聞いていただけるような方法が
分かれば、

安心して積極的な作家活動が展開できるかな
と思っています。

→お目当ての会場が既に絵の展示をやっている
場所なら、最初はお客様として来店し

スタッフさんと交流すれば良いと思います。

会話が進んできたら、ここで展示出来たらなあ

といった感じで希望している感じのみを

伝えると良いでしょう。

いきなりお願いするのではなく
仲良くなってから、希望を伝える感じです。

もし展示をやっていない場所なら

店の雰囲気をお客として褒める

↓

絵の展示とかはやっていないんですか？

という質問の形で様子を見る

というのがオススメだと思います。

といった回答をさせて頂きました。

是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 15

【配信時期】 時刻で指定 9日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】 個展を開く時期

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は
ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは

「個展を開く時期」です。

こんな質問を頂きました。

これまでは個展で芳名帳を書いて
くださった方に対してのみ DM を送る

というような受け身的・消極的な方法
しか思いつきませんでした。

ですが、もし自分からの何かしらの

アプローチによって、

その新しいお客様に一枚の絵が
売れたとしても、

その後、定期的なコミュニケーションを
取るには、継続的な作家活動のご案内・ご報告
(個展しか思いつきません)が無くてはと思います。

制作スピードが遅いため、現状では3年に
一度程度しか個展が開ません。

それでは作品の数も少ないので積極的な作家活動
する上で頼りないなあと感じています。

毎年個展が開けるくらいに制作スピードを
上げることができたらと思うのですが
難しそうです。

ひとりで毎年黒字の個展を開催し
続けることが理想です。

→もし、目的を共有できそうな作家仲間が
いたら初めのうちは少ない人数のグループ展を
やると良いでしょう。

グループ展の場合、個展ほどの
枚数は要らないですし

情報共有する仲間も増えます。

手間や準備のお金、時間も折半する
ことが出来ます。

個展に進むのはその会場でグループ展を
行いお得意様を増やしてからでも
良いと思います。

そうすると、個展で毎年黒字も
夢ではないと思います。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 16

【配信時期】 時刻で指定 10 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】 額縁の選び方

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は

ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは

「額縁の選び方」です。

こんな質問を頂きました。

額の選び方、高い額の方が売れますか？

→重要なのは

「飾りたいと思うか？」

「所有したいと思うか？」

ということなのです。

なので、あまり安っぽい見た目の
額縁は使わないほうが良いでしょう。

安価でもちゃんと作品が
「ありがたいもの」に見えるような
額縁なら問題ないと思いますよ。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 17
【配信時期】 時刻で指定 11 日後
【待機設定】
【オプトアウトの挿入】
【件名】 背景の描き方
【テキスト本文】

みなさんこんにちは！
画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は
ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウまい人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは
「背景の描き方」です。

こんな質問を頂きました。

色えんぴつ画で動物を描いていますが、
バックをどうした方が売れますか？

→図像が主役の絵の場合、多くの画家さんが
背景処理の問題を抱えているみたいですね。

あくまでも図像が主役の絵の場合、は
背景はピンボケした空や森

という設定にして

ぼんやりした水色と緑のグラデーションで
終わらせるというものの一つの手だと思います。

他には、金箔などの箔をはってしまい、
背景を空間ではなく

装飾的に処理してしまう手もありますね。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 18
【配信時期】 時刻で指定 12 日後
【待機設定】
【オプトアウトの挿入】
【件名】 上手になると個性が死ぬ？
【テキスト本文】

みなさんこんにちは！
画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は
ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。
描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは
「上手になると個性は死ぬのか？」です。

こんな質問を頂きました。

絵を習うと自分の個性が
なくなってしまうような気がして

今まで習ったことがなかったのですが、

それ故に自信のなさにも繋がって
思い切ったことができずにいました。

原画を何枚か売ったことはありますが、

よりお客様に喜んでいただけて、
絵に込めた魔法を感じていただきたいと、

黒沼さんの動画を拝見させて
いただき強く感じました。

「自分にこんなの描けない」と
思わせるような絵を描いてみたいです。

→この「上手になると個性が死ぬ？」

という疑問は多くの絵画系の
美大受験生が抱えているものです。

しかし、結論から言えば、
技術は高いに越したことはないです。

様々な技法や理論を学び、
限界まで技術を磨いた先に、

どうしても残ってしまう
「自分らしさ」があり

この抽出されたエッセンスを
お客様や作家仲間との交流の中で
育てていくことで

【あなたにとっての売れる絵】

というものが分かるものなのです。

また、上手さやクオリティーの面以外でも
技術の習得は重要です。

素材の特性を理解し、
コントロールする技術がないと、

お客様が買ってくれた絵が
数ヶ月で変色し始める

なんて悲劇も起こりうるからです。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 19
【配信時期】 時刻で指定 13 日後
【待機設定】
【オプトアウトの挿入】
【件名】 売れる絵と描きたい絵
【テキスト本文】

みなさんこんにちは！
画家の黒沼です。

売れる絵絵画教室の講義動画は
ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。
描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは
「売れる絵と描きたい絵」です。

こんな質問を頂きました。

特にオーダー作品に関してですが、
お客様に売れる事ばかり着目して準備していると、

自分の描きたい絵ではなくなってきて、

本当にこの絵で喜んでもらえるのか
かなり自信がなくなり、

1枚で良いのに何枚も描いて
疲れてしまいます。

そういう場合はどこに問題点があり、
どのような対処方法で疲れずに
楽しく描いていけるのか知りたいです。

→売ることだけを考えた没個性的な
絵を描いていても仕方ないですね。

お客様や作家仲間と交流するなかで

売れやすい絵と自分らしい絵の交点である
【あなたにとっての売れる絵】の型を
見つけ出すことが必要だと思います。

そして、この【自分にとっての売れる絵の型】が
3つくらいあると、

飽きずに売れ筋の絵を量産できます。

しかし、制作時間の3割程度は
やったことないことに挑戦してみましよう。

この実験によって、新たな作風が
生まれたりするものなんです。

また、そういった時間をもつことで、
フレッシュな気分で
描き続けることもできるでしょう。

(多くの売れっ子作家は
そんな時間の使い方をしているようです。)

といった回答をさせて頂きました。

是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 20

【配信時期】 時刻で指定 14日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】【第3回】 ブロックインで形をとる

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら

気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回から、実際の制作に

入っていきます。

今回は、初心者でも自然な形

を描けるようになる

ブロックインというテクニック

を解説していきます。

デモンストレーション動画も
たくさん用意したので、

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-3da/

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 21

【配信時期】 時刻で指定 14 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】 繊細な絵の売り方

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は

ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウまい人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは
「繊細な絵の売り方」です。

こんな質問を頂きました。

はじめまして。水彩画を勉強しています。

今ちょうどグループ展
(趣味なので売る目的ではないものです)
をやっていて、

感じることもあるのですが、
やはり個性の強い絵、

メリハリのはっきりした絵は
集団の中では目立ち

人の目を引き立ち止まってみられるようです。
逆に薄い感じの絵は通り過ぎられてしまいます。

売るということを考えた場合、
やはり強い印象の絵が有利なのでしょうか？

中には優しい感じの絵も癒されると
いってくれるお客様もいますが、
実際にそれが売れるかというと

わかりません。

優しい感じの絵でも売れる方法は
あるのでしょうか？

→正直に申し上げて、存在感の強い、
目立つ絵の方が圧倒的に売れやすいです。

販売を目的とした展覧会の場合、
まず、お客様に絵の前で立ち止まって
もらう必要があるわけですが

弱い絵の場合、素通りされて
しまうことも多いのです。

優しく繊細な画風でも売れている
作家さんはいますが、

多くの場合、繊細な雰囲気を保ちながらも
「絵を強くする工夫」をしています。

例えば、少ない面積で

鮮やかな色を差し色として使ったり、

強めの装飾の入った額縁を選んだり

淡いトーンのなかでも、超緻密な
グラデーションで描きこんだりなどです。

しかし、やはり複数人で展示をやると、
どうしても優しい繊細な画風の人は

強い目立つ絵に飲み込まれて
しまうことも多いです。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 22

【配信時期】 時刻で指定 15日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】 練習時間とれてますか？

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて、こちらのオンライン絵画教室で
あなたが学び始めて、2週間ほどが経ちました。

学んだ内容を生かして
絵の練習できているでしょうか？

既に何名もの生徒さんから
マネして描いてみたデッサン
の画像が届いています。

送ってくださった皆さん
ありがとうございます。

みなさん、しっかり「型」
を身に着け、上達できていて
素晴らしいと思いますよ。

しかし、もしあなたが、

動画は見たけれど、

実際に絵は描けていない…

そんな状態だったら、少し残念です。

こちらの絵画教室の動画やスライド
は初心者の方でも着実にマネするだけで
ステップアップできるように

私が全神経を注いで作っています。

皆さんの時間を無駄にしないように
余計な間は極力編集でカットしていますし

作業工程を細かく刻んで
pdfの資料まで用意してあります。

最短ルートでアカデミックな絵のスキルを
身に着けるための工夫を

最大限盛り込んでいるわけです。

ひよっとしたら、

時間がない…

モチベーションが上がらない…

つまらなそう…

そんな、ネガティブな理由で
手が止まってしまっている
方もいるかもしれませんが

一度、騙されたと思って
マネして描いてみてほしいです。

人間は私を含め
「やらない理由」を探す天才なので

意識的に【やる理由】を見つけて
行動しなければ

誰に教わっても
いつまでも練習しても
上達できないと思います。

絵の上達は一朝一夕には
いきませんが

一緒に頑張っていきましょう。

あなたの力作を
お待ちしております。

=====
=====
【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 23

【配信時期】 時刻で指定 15 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】 オリジナリティーの価値

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は

ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは

「オリジナリティーの価値」です。

こんな質問を頂きました。

絵を売ることについては売り方などは
黒沼さんが解説されると思いますので、

ネットで絵を公開して、勝手に使われることは
ないのか著作権について気になってます。

→正直これの心配はさほど
要らないと思います。

これまで私は何枚も絵を公開していますが、
私の作家仲間を含めて、

その手のトラブルにあったことは
一度もありません。

また、著作権やオリジナリティーの
ようなものにこだわる思考は
捨てたほうが今後は有利になると思います。

知っていること、持っている画像は
基本全て出し惜しみせずに公開していく

というような考え方です。

この方がチャンスがひろがり、
思わぬ形で絵が売れたり、

仕事が来たりすると思いますよ。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 24
【配信時期】 時刻で指定 16 日後
【待機設定】
【オプトアウトの挿入】
【件名】 現代アートの正体
【テキスト本文】

みなさんこんにちは！
画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は
ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは
「現代アートの正体」です。

こんな質問を頂きました。

若手の現代アーティストさんの展示をみると、
理解しようと解説を読んだりするのですが
少し疲れます。

引いてしまっているのかもしれませんが。
展示会の上手な楽しみ方や
ポイントがあれば知りたいです。

→正直申し上げて、今の日本の現代アート
の作品やキュレーションは

かなり浮世離れしたものになっています。

一部のマニアにしか意味がわからないような

オタクのオタクによるオタクのための展示
になってしまっているのです。

現代アートといいながら、

ほとんどの現代人に
対してコミュニケーションを
放棄しているわけですね。

この辺りについて、詳しくは
下記のページをご覧ください。

<https://kurohaku.com/2019/02/21/c-art/>

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

- 【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
- 【ステップ数】 25
- 【配信時期】 時刻で指定 17 日後
- 【待機設定】
- 【オプトアウトの挿入】
- 【件名】 複製画は売れるのか？
- 【テキスト本文】

みなさんこんにちは！
画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は
ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウまい人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。
描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは
「複製画は売れるのか？」です。

こんな質問を頂きました。

どうしても、ジークレーなどで、
枚数を売ることを考えてしまいます。

→もちろん、原画は売らず、
複製画やグッズ販売のみで行く

というのも、一つの選択だとは思いますが、こ

れは王者の戦略、殿様商売と言えると思います。

圧倒的な知名度が既にある画家であったり

何らかの方法で、膨大な数のファンを
抱えている方、芸能人や IT 起業家など

でなければ、うまくいかないでしょう。

実際、私の友人作家が伊勢丹の
ホームページで複製画を販売していますが

結果は残酷で、既に知名度のある
有名作家は飛ぶように売れますが、

そうでない作家は
バツグンにウマいのに 1 枚も売れない

という状況になっています。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====
=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 26

【配信時期】 時刻で指定 18 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】 日本で絵は売れるのか？

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵絵画教室の講義動画は

ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは

「日本で絵は売れるのか？」です。

こんな質問を頂きました。

日本人も海外のように気軽に

絵を買うようになってきているのでしょうか？

→残念ながらまだ日本では海外ほどの勢いで絵が売れることはありません。

しかし、正しい方法で準備をして、

売れる場所で展示すれば、
絵は高くても売れます。

私は百貨店美術画廊を中心に
これまで100枚以上絵を売ってきましたが

私の生徒さんも、画廊やアートイベント、

SNSなどで、「ちゃんとした値段」で
日本人に絵を売っています。

彼等の活躍については
下記のページで紹介しています。

https://kurohaku.com/post_lp/yt-interview/

https://kurohaku.com/post_lp/cn-interview/

https://kurohaku.com/post_lp/nh-interview/

https://kurohaku.com/post_lp/ht-interview/

https://kurohaku.com/post_lp/kk-interview/2019/12/19

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 27

【配信時期】 時刻で指定 19 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】 まとまった時間がとれない場合

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は

ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウまい人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて今回のテーマは
「まとまった時間がとれない場合」です。

こんな質問を頂きました。

私は美大を出て以来もう 20 年も経つのですが、
日常の雑事に追われてなかなか描くことができません。

現在は主婦で手芸作品を売って
お小遣い程度のわずかな収入がありますが、

家事をやっている時や手芸をやっている時でさえ、
本当にやりたいことはコレじゃないと頭で思っています。

絵を描こうとしたときに、手が温まってくるまで
1 時間近くかかってしまい、

ようやく軌道に乗り始めたところでタイムアップ、
また雑事の時間が来てしまいます。

細切れ時間でも慣れれば平気になるのでしょうか。

→確かに「時間がない」というのは現代の画家

にとって深刻な問題だと思います。

正直申し上げて、私は【自分にとっての
売れる絵の型】というものが完全に見えており、

描き方もかなり整理されているので、
淡々と、作業をこなすように量産することができます。

なので、細切れの時間でも少しずつ着実に
完成度を上げることが出来ます。

自分の絵の描き方を、人に言葉で説明できる
レベルで自覚することで、

これはできるようになると思います。

しかし、初めからそうではありませんでした。

【自分にとっての売れる絵の型】が見つかるまでは、
全神経を集中して描くための、
まとまった時間が必要でしたね。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====
=====
【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 28

【配信時期】 時刻で指定 20 日後

【待機設定】

【オプアウトの挿入】

【件名】 現代アートにおける技術

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は

ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは

「現代アートにおける技術」です。

こんな質問を頂きました。

現代アートや抽象表現をしたい場合、
デッサンの練習は必要かどうか。

→正直申し上げて、日本で絵画の販売を
目的とした場合、

抽象や現代アートは
かなり難しいと思います。

私も売る自信が全くありません。

しかし、純粋な創作活動としてやるなら
良いかとは思いますが。

現代アートや抽象表現の場合、

モノを正確に描くようなデッサン力は
さほど求められません。

しかし、「カッコいい見せ方」
「美しい構図、構成」は重要です。

なので、自分があこがれる作家の作品を
簡単に模写して構図や構成、などを
手にしみこませる

という練習方法が効果的だと思います。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 29
【配信時期】 時刻で指定 21 日後
【待機設定】
【オプアウトの挿入】
【件名】【第 4 回】“クロッキー”でウマイ人の仲間入り！
【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は美大受験生の鉄板練習メニュー
【クロッキー】について解説していきます。

クロッキーの練習を通して、

【美術の専門家】は育つといっても
過言ではありません。

デモンストレーション動画も
たくさん用意したので、

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-4ak/

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 30

【配信時期】 時刻で指定 21 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】 早く水彩が学びたい！

【テキスト本文】

自分の学びたい項目を
ピックアップして学びたいのですが…

水彩画を早く学びたいので、今学んでいる
デッサンのパートで

モチベーションがいまいち乗りきらないです。

こんな声を頂きました。

お気持ちは本当によくわかるのですが、

もう少々踏ん張ってほしい
というのが私の本音です。

このオンライン絵画教室は

- ①デッサン
- ②アクリル
- ③水彩
- ④油絵
- ⑤売れる絵

という順番でお送りしていきます。

これは絵の初心者であっても、
着実にステップアップし

アカデミックな絵の理論を身に着け
堅実な絵の実力を身に付けられるよう

考え抜いて組んだカリキュラムなのです。

この順番に学んで

毎回、配布する pdf を見て
実践していただければ

ただマネするだけで、着実に
アカデミックな絵の実力を
身に付けることが出来るでしょう。

盤石な絵の実力を身に着けるのは
一朝一夕にはいきませんし

焦る気持ちもわからなくはないのですが
じっくり取り組んでいきましょうね。

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 31

【配信時期】 時刻で指定 21 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】 絵の値段の付け方

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵絵画教室の講義動画は

ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは

「絵の値段の付け方」です。

絵の値段のつけかたについて質問です。

油、アクリル、水彩など技法によつての違い、
原画とジクレーの違い、
サイズや素材の違い、
額こみ、別の違い、

会場のマージン、どの程度の実績があるかた
などにもよつて変わるのでしょつか。

→基本的に絵の絵の値段は
作家の熟練度とサイズで決まります。

駆け出しの若い画家とベテランの画家なら
もちろんベテラン作家の方が高いわけです。

絵の値段は、基本的に画家の判断で

「今より高くしても売れそうだ」
と思った時に値上げをします。

なので、必然的にベテラン作家の方が
高くなるわけです。

また、絵は大きいほど高く、
小さいほど安いです。

よく、1号いくらという基準がありますが、

当然3号の絵と30号の絵では3
0号の絵の方が高いわけです。

しかし、単純に3号の絵の10倍の値段を
30号の絵につけてしまうと、

ほとんど誰も買わないような
高い値段になってしまいます。

そこで、大きい作品は割安に、
小さい作品は割高に値段を
調整することも多いです。

絵の値段は技法によっても変わります。

油絵や日本画、アクリル画のように、

キャンバスや板、絹などに

描いた原画は高めですし

水彩やデッサンのように紙に描いた
作品やジークレーや版画のように

複製可能な絵画は安めの値段で
売るのが慣例になっています。

額の値段を含めるかどうかは
ケースバイケースですね。

百貨店美術画廊のような場所では、

画家がチョイスした額縁に
作品をセットして、

額込みの値段で販売します。

しかし銀座の画廊などでは、

額縁や作品を数多く所有している
お客様を相手にすることも多いため

額縁にセットせずに
販売することも多いです。

お客様が自分で額縁を選べるように
するわけですね。

また、オーダーメイド作品などの場合は、
お客様との相談で決めることが多いです。

作品の納品後にお客様が
自分で額を選ぶ場合もあれば、

画家にお任せの場合もあります。

画家にお任せの場合は予め、
額縁と作品の合成写真を用意しておいて、

お客様に確認いただいてから、
額を注文する流れにすると、
すれ違いが起きず良いでしょう。

会場によってマージン
(画家の取り分)が違うことも多いですが、

会場によって絵の値段を
買えるのはやめましょう。

絵を買ってくれたお客様が、
別の会場で買ったほうが安かった

となると、信頼を失うことになるからです。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====
=====
【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 32
【配信時期】 時刻で指定 22 日後
【待機設定】
【オプトアウトの挿入】
【件名】 救いようがない人
【テキスト本文】

救いようがない人

つい先日非常に残念なことが起きました。
こんなメールが届いたのです。

黒沼さんの絵画教室は非常に内容も濃く、
本当にためになるのですが、

どうしても楽しめず、動画講座を見ても
実際に描くまでは出来ていません。

最近、国内外で活躍するリアリズムの
画家さんの知り合いができたので、
これからは

その方の下でリアルの場で
絵を教わろうと思います。

なので、1ヶ月の無料期間を
終えることにします。

(返金してください。)

なんと、この方は講義動画の内容を
1度も実践せずに、

面白くないという理由で、
返金を要求したうえに

先生を変えろと言ったのです。

正直かなり傷つきました。

実践していない人に返金するのも、
納得いきませんでした、

こんなことを言う人とは
縁を切りたいと思ったので、

即刻返金しました。

ちなみにこの方は、これまでも、
逐一細かい要求を何度も私に言ってきたり、

同じ質問を何度もしてきたりと

「お客様の立場」を
最大限使うような方でした。

きっと、これから学ぶ、
絵の先生に対しても、
お客様の立場を利用して

自分はさほど行動もせずに
多くを要求するのでしょう。

そして、楽しくなければ辞めます。

そんなサイクルで学びに
取り組むんだと思います。

正直申し上げて、
そういった人は、

どんな環境で、
どんな先生に、
どれほど時間をかけて習っても

成長しません。

生き方は人それぞれなので、
その人を否定するつもりはないですが

自分を救ってくれようとしている
相手を傷つけ、

自分が成長するチャンスも逃し

人生の自由時間もムダにする

という、望ましくない生き方を
していると、私は思います。

どんな先生であっても、

実践する気のない生徒を
救うことはできません。

救いようがないのです。

そんなわけで、皆さんには、
自分のペースで良いので

「学んだ内容を実践する」
ということをしてほしいと思います。

既に、講義内容を実践し、
描いたデッサンの画像を送って
くださっている方も、
かなりいらっしゃると思います。

なので、皆さんも気兼ねなく、
描いた作品は送ってくださいね。

最大限アドバイスさせていただきますよ！

=====
=====
【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 33
【配信時期】 時刻で指定 22 日後
【待機設定】
【オプアウトの挿入】
【件名】 画家が経済的自由を手に入れる方法
【テキスト本文】

みなさんこんにちは！
画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は
ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。
描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて今回のテーマは

「画家が経済的自由を手に入れる方法」です。

絵を描く事が好きで
描き方を知りたいという方と、

絵を買いたいと思う方とでは
客層というか、

情報発信する上でのターゲットが
違ってくる気がするのですが、

ファンを増やす事をまずは
目指すべきでしょうか？

→これはとても良い質問ですね。

私も絵画関係の様々な
情報発信に挑戦しましたが

絵を買うお客様を狙い撃ちで
集客するような情報発信は
なかなか難しいです。

これまで、私は実際にリアルの場で

絵を買う多くのお客様に出会ってきて、
彼等の好みや考え方、
属性を知っているつもりですが

彼等が絵を買う理由は十人十色であり、
また、ネット集客で知り合ったお客様に
絵を売るというのは簡単ではありません。

なので、初めは「絵の描き方」など

あなたが教えられる、
誰かの悩みを解決できる分野で
情報発信を始めるべきでしょう。

悩みの解決型のビジネスとファングッズ、
ブランドグッズの販売では、

前者の方が圧倒的に簡単なのです。

画家のビジネスで言えば

前者が絵画教室であり、
後者は原画の販売といえます。

絵画教室を軌道に乗せ、

集客と収入の基盤を作り、
リアル場で展示を開いた結果

絵画教室の生徒が絵を買いに来た
という成功例もあるので

私はこの方法が現代の画家にとって

最適なビジネスの始め方
だと思っています。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 34

【配信時期】 時刻で指定 23 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】 自分らしい絵の描き方

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は

ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウまい人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは

「自分らしい絵の描き方」です。

こんな質問を頂きました。

器用貧乏なのか、いろいろなタッチで描いてしまうので、

「自分らしい絵」というものが、何か？
がわからなくなってしまいました。

ただ、絵を描くのが好きなので、
絵を通してつながれる人生が理想です。

→正直申し上げて、器用な方は羨ましいです。
私は非常に不器用なので笑

自分らしい絵 というのはどうしても、

自分一人で部屋にこもって制作を
続けていても見つかりません。

良さそうな会場を見つけて、

志のある作家仲間とグループ展を開き、
実際に会場で接客することで

お客様の反応を見たり、他の作家の
【売れる絵】を観察したりする中で
見えてくるものなのです。

なかなか一朝一夕にはいきませんが、
きっと【あなたにとっての売れる絵】は
続けていれば見つかると思いますよ。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

- 【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
- 【ステップ数】 35
- 【配信時期】 時刻で指定 24日後
- 【待機設定】
- 【オプトアウトの挿入】
- 【件名】 絵画とデザインの受注方法の違い
- 【テキスト本文】

みなさんこんにちは！
画家の黒沼です。

売れる絵絵画教室の講義動画は
ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは

「デザインと絵画の受注方法の違い？」

です。

こんな質問を頂きました。

グラフィックデザインにおける、
イラストの依頼を受けるのも、

「絵画」を買っていただくのと
同じと考えてよいのかどうか？

→実は私も壁画の仕事の関係で、

デザイナーのような形でお客様と
やり取りした経験が何度かあるのですが

デザインの受注と絵画の受注で
大きく異なるのは

絵画の受注をするお客様は多くの場合、

作家の作風へのリスペクトが
大きいということです。

簡単に言えば

「作家自身が良しとした
成果物にケチを付けない」

お客様ばかりということです。

デザイナーの場合は職人に近いので
なかなかそうは行きませんよね。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 36
【配信時期】 時刻で指定 25 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】 ネットでの絵画の販売

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は

ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは

「ネットでの絵画の販売」です。

こんな質問を頂きました。

オンラインで売れ続ける

販売方法を知りたいです。

→オンラインで絵を販売するのは、
リアル場で販売するよりも正直難しいです。

どこの誰かもわからない話したことも
会ったこともない人の描いた絵を買うのは

お客様にとってもハードルが高いわけです。

最も絵を販売できる確率が高いのは、

絵を買う顧客を豊富に抱えた会場で、
絵を買う顧客を豊富に抱えた画家が

展示会場で作品解説をして売る

という方法なのです。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 37

【配信時期】 時刻で指定 26日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】 家に絵を飾る意味

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は
ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウまい人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて今回のテーマは

「家に絵を飾る意味」です。

こんな質問を頂きました。

家に絵を飾る意味と効果とは？

→この問いは非常に鋭い
視点を持っていると思います。

家に絵を飾る意味がわかれば、
絵を買うお客様の気持ちもわかりますからね。

絵を飾る意味と効果

これは実際に私が絵を買って
飾ってみての感想なのですが、

絵にはほかのインテリアにはない

圧倒的な存在感やエネルギーが
あるように思えます。

原画は特に存在感が強いです。

そんなある種の「生命感」を
持ったものが部屋に飾っていると

様々な豊かな経験ができます。

来客の際にお客様と
絵をきっかけに話が始まったり、

ふとした時に、その絵を描いた
作家の今に思いをはせたり、

その絵を購入したときのことを思い出したり
といった感じです。

人が作ったアート作品にはほかの
インテリアにはない、

豊かなエネルギーと物語があるわけですね。

また、絵を買うお客様の多くは、

絵それ自体を求めて、
購入するだけではないようです。

今を生きている作家が0から生み出した
ものを作家と話したうえで購入する

という【経験】に価値を感じているようです。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 38

【配信時期】 時刻で指定 27日後

【待機設定】

【オプアウトの挿入】

【件名】 売れてる画家のステップアップ術

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵絵画教室の講義動画は
ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。

描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて

今回のテーマは

「売れてる画家のステップアップ術」です。

こんな質問を頂きました。

年に一度のグループ展で
多少絵が売れるのですが、

これをどうステップアップしたら
いいかがわかりません。

大きい絵を描いて公募展に出してみるか？
とも思いますが、

正社員として仕事もして、子供もいるので
それをやったらグループ展用の小さい絵 (SM~F10)
を描く時間が足らなくなってしまうし…。

回答

既に絵が売れているというのは
素晴らしいことですね！

次にステップアップするとすれば

- 絵の値段を上げる
- 今よりも参加する画家が少ない
グループ展示にも参加してみる
- よく売れるタイプの絵を数種類常に用意
- 大きい作品ほど少なく、
小さい作品ほど多く用意
- 会場のスタッフに相談して、
よく売れる他の会場を紹介してもらう

この辺りの施策を試してみると
良いかと思いますよ。

大作を公募に出すのは、思い出作り
としては良いですが、

ビジネス的にはオススメしませんね。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 39
【配信時期】 時刻で指定 28 日後
【待機設定】
【オプアウトの挿入】
【件名】【第 5 回】“3 色模写”で名画のオーラを手に入れる
【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は絵画系の美大生の鉄板練習メニュー
【3 色模写】について解説していきます。

画面を美しい形で切り分ける能力
画面を素早く 3 段階の色で塗り分ける
美しい構図で絵を描く

これらはどれも、画家に必要な能力ですが
すぐに身につくものではありません。

これらの能力を身に着ける最も
効率的な練習方法が

名画を白、黒、グレーの3色で模写する
ことなのです。

デモンストレーション動画も
たくさん用意したので、

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-5sf/

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 40

【配信時期】 時刻で指定 28日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】 売れっ子作家の画材

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は
ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウマイ人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。
描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて今回のテーマは
「売れっ子作家の画材」です。

画材の活用方法について

実際に活躍されている画家さんが
どのように使用されているのか気になります。

こんな質問を頂きました。

→アクリル、油絵、日本画

この辺りの画材が職業画家には人気ですね。

次いで、パステルや鉛筆、水彩
などの作家もいますね。

この辺りの画材を使って

簡単にマネできないような比較的リアルな絵
明るく飾りやすい絵
花鳥風月を描いた絵

などを描いた絵が人気ですね。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 41

【配信時期】 時刻で指定 29 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】 人体の描き方

【テキスト本文】

みなさんこんにちは！

画家の黒沼です。

売れる絵画教室の講義動画は
ご覧になりましたか？

毎回、講義に使った資料の pdf を提供していますが

この pdf は順番通り 1 ステップずつマネするだけで

「ウまい人の描き方」を体得できるものになっています。

是非 pdf を模写してみてくださいね。
描き終わったら是非メールで見せてくださいね。

一人一人しっかり添削させていただきますよ。

さて今回のテーマは
「人体の描き方」です。

私の場合、人の手の描き方に

苦戦していてなかなか
うまく描けなくてなやんでいます。

自分で描いていて本当に
この形であっているのかなど
戸惑っています。

そこで、手の形をきれいに描く
コツを教えてください。

→人体の形を正確に描くのは難しいですね。

手を描くコツとしては、
関節の位置関係を正確にとらえることです。

実際の手を見ながら描くのが難しい場合は
理想的なポーズ、ライティングで撮った写真を用意して

練習するのも良いと思います。

といった回答をさせて頂きました。
是非皆さんも参考にさせてくださいね。

=====
=====
【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 42
【配信時期】 時刻で指定 35 日後
【待機設定】
【オプアウトの挿入】
【件名】【第 6 回】 細密描写 part1：形をとる
【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は細密描写の第 1 回を
お送りいたします。

今回もマネするだけで上達

できる資料をご用意していますので
是非チェックしてみてください。

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-6da/

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 43
【配信時期】 時刻で指定 42 日後
【待機設定】
【オプアウトの挿入】
【件名】【第 7 回】 細密描写 part 2 : 3 色で塗り分ける
【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は細密描写の第 2 回を
お送りいたします。

今回もマネするだけで上達
できる資料をご用意していますので
是非チェックしてみてください。

是非チェックしてみてください↓
https://kurohaku.com/post_lp/4tech-7ss/

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 44
【配信時期】 時刻で指定 49 日後
【待機設定】
【オプアウトの挿入】
【件名】【第 8 回】 細密描写 part 3 : 本物ソックリに仕上げる
【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は細密描写の最終回を
お送りいたします。

今回もマネするだけで上達

できる資料をご用意していますので
是非チェックしてみてください。

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-8hd/

=====
=====
【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 45
【配信時期】 時刻で指定 56 日後
【待機設定】
【オプアウトの挿入】
【件名】【第9回】 アクリル絵の具ーガイダンス編ー
【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回からはアクリル画の
パートに入っていきます。

オススメ画材や歴史、道具のメンテナンス方法や
メディウムの扱い方などを徹底解説していきます。

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-9qs/

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 46

【配信時期】 時刻で指定 63 日後

【待機設定】

【オプアウトの挿入】

【件名】【第 10 回】 画家のための色彩理論&混色方法

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら

気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は画家のための色彩理論と

それを実践するための混色方法を

紹介していきます。

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-10az/

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 47

【配信時期】 時刻で指定 70 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】【第 11 回】 重色と描写

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-11kb/

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 48

【配信時期】 時刻で指定 77 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】【第12回】炎の光の描き方

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は炎の光の描き方です！

バースデーケーキを照らすろうソクの炎を
臨場感たっぷりで描く方法を解説していきます。

プレゼントにも喜ばれること間違いなしなので
是非お見逃しなく～

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-12fr/

=====

【シナリオ名】画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】49

【配信時期】時刻で指定 84日後

【待機設定】

【オプアウトの挿入】

【件名】【第13回】カラフルなモチーフの描き方ー前編

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回はカラフルなモチーフの描き方です！

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-13ze/

=====

【シナリオ名】画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】50

【配信時期】時刻で指定 91日後

【待機設定】

【オプアウトの挿入】

【件名】【第14回】カラフルなモチーフの描き方ー後編

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回も前回に引き続き
カラフルなモチーフの描き方です！

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-14khj/

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 51

【配信時期】 時刻で指定 98 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】【第 15 回】 デッサン講評会

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は皆さんから提出して
頂いたワーク作品を講評していきます。

今回はデッサン編です。

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-15khk/

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 52

【配信時期】 時刻で指定 105 日後

【待機設定】

【オプアウトの挿入】

【件名】【第 16 回】 水彩絵の具ーガイダンス編ー

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回からは水彩画の
パートに入っていきます。

オススメ画材や道具のメンテナンス方法や
などを徹底解説していきます。

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-16gds/

=====
=====
【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 53
【配信時期】 時刻で指定 112 日後
【待機設定】
【オプアウトの挿入】
【件名】【第 17 回】 水彩絵の具の基礎一色の重ね方
【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は水彩でヒマワリを描きます。

水彩絵の具で色幅を作る基本的な
流れがわかるので

是非お見逃しなく～

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-17bs/

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 54

【配信時期】 時刻で指定 119 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】【第 18 回】 透明水彩で似顔絵スケッチ

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は透明水彩を使った
似顔絵の描き方を解説していきます。

少ない手数で自然な印象の
似顔絵を描く方法を紹介して
いきます。

是非お見逃しなく～

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-18st/

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 55

【配信時期】 時刻で指定 126 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】【第 19 回】 水彩画らしい光と色の表現

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は透明水彩を使った

- 透過する光の描き方
- ピンボケ背景の作り方

を紹介していきます。

是非お見逃しなく～

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-19tr/

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 56

【配信時期】 時刻で指定 133 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】【第 20 回】 ドライブラシで猫を描く

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は透明水彩を使った

- 白い背景を生かした描写
- ドライブラシ技法

を紹介していきます。

是非お見逃しなく～

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-20db/

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 57

【配信時期】 時刻で指定 140 日後

【待機設定】

【オプアウトの挿入】

【件名】【第 21 回】 風景画を描く

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は透明水彩を使った

風景面の描き方を紹介していきます。

是非お見逃しなく～

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-21ls/

=====
=====
【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 58

【配信時期】 時刻で指定 147 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】【第 22 回】ウマイ形の省略

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は透明水彩を使った

風景面の描き方を紹介していきます。

是非お見逃しなく～

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-22sk/

=====

=====

【シナリオ名】画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】59

【配信時期】時刻で指定 154 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】【宿題】 お願いがあります。

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて、今回から油絵のパートに
入っていく予定だったのですが…

大変申し訳ございません。

緊急事態宣言の関係で
油絵の材料の準備が遅れてしまい

講義動画が今週の配信に
間に合いませんでした。

(このメールは2020年5月に
書いています。)

そこで、今回の講義はお休み
にしたいのです。

その代わりとっては
なんなのですが

皆さんに一つお願い(宿題)
があります。

これまでこのスクールでは

- ①デッサン
- ②アクリル画
- ③水彩画

と進んできました。

全ての回で

「マネするだけで」上達できる
制作プロセスのスライドを pdf で
配布してきました。

①のデッサン編では数多くの生徒さんが
このスライドをマネして絵を描き

上達した手ごたえを
感じてくれているようでした。

しかし、非常に残念なことに
アクリル画のパートに関しては

なんと今のところ1名しか
ワークを提出してくれていないのです。

30名近くいて、1名です。

これはちょっとがっかりです。

もちろん、提出はしていないけれど
取り組んでいる方もいるとは思いますが。

しかし、おそらく、「やっていない」方も
いると思います。

皆さんに着実に上達してもらうためにも
「試しにやってみた」ものを送ってほしい
のです。

以前

②アクリル編が終わったタイミングで
①のデッサン編の講評をやりましたね。

本来は③水彩画編が終わった
タイミングで

②のアクリル編の講評講義をやろうと
思っていました。

しかし、残念ながらワークの提出が
ほとんどなかったため実施できませんでした。

この事実に関しては私自身も
反省するところがあります。

- 課題のペースが速すぎた？
- もう少しスモールステップにすべきだった？

などです。

なので、もし今の段階で分からないポイント
見てほしいワーク作品などがありましたら
是非気軽にメールして頂きたいのです。

皆さんのワーク作品提出を楽しみに
お待ちしております。

=====
=====
【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 60
【配信時期】 時刻で指定 161 日後
【待機設定】
【オプトアウトの挿入】
【件名】【第 23 回】 油絵の具ーガイダンス編ー
【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回からはの油絵パート
に入っていきます。

オススメ画材や道具のメンテナンス方法や
などを徹底解説していきます。

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-23ab/

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 61

【配信時期】 時刻で指定 168 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】【第 24 回】 絵画用の下地の作り方

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は油絵を描く前の下準備
絵画用の下地の作り方を解説していきます。

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-24sj/

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 62
【配信時期】 時刻で指定 175 日後
【待機設定】
【オプトアウトの挿入】
【件名】【第 25 回】 油絵の最も基本的な描き方 part1
【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は油絵の最も基本的な描き方を
リンゴをモチーフに解説していきます。

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-25bs1/

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 63

【配信時期】 時刻で指定 182 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】【第 26 回】 油絵の最も基本的な描き方 part2

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は前回に引き続き
油絵の最も基本的な描き方を
リンゴをモチーフに解説していきます。

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-26abs2/

=====
=====
【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 64
【配信時期】 時刻で指定 189 日後
【待機設定】
【オプアウトの挿入】
【件名】【第 27 回】 油絵の最も基本的な描き方 part3
【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は油絵の前回に引き続き
最も基本的な描き方をリングを
モチーフに解説していきます。

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-27obs3/

=====
=====
【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 65

【配信時期】 時刻で指定 196 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】【第 28 回】 初期フランドル派の油彩技法 part1

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は油絵の生みの親
ファンエイクも愛用した

初期フランドル派の油彩技法
を解説していきます。

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-28g1/

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 66

【配信時期】 時刻で指定 203 日後

【待機設定】

【オプアウトの挿入】

【件名】【第 29 回】 初期フランドル派の油彩技法 part2

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は油絵の生みの親
ファンエイクも愛用した

初期フランドル派の油彩技法
を解説していきます。

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-29gr2/

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 67

【配信時期】 時刻で指定 210 日後

【待機設定】

【オプアウトの挿入】

【件名】【第 30 回】 ヴェネツィア派の油絵技法 part1

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は油絵の最もオーソドックス
な技法

ヴェネツィア派の油彩技法
を解説していきます。

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-30vt1/

=====
=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 68
【配信時期】 時刻で指定 217 日後
【待機設定】
【オプアウトの挿入】
【件名】【第 31 回】 ヴェネツィア派の油絵技法 part2
【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回も前回に引き続き
油絵の最もオーソドックスな技法

ヴェネツィア派の油彩技法
を解説していきます。

(課題のペースが速いという意見を頂いたので
今回からは、各課題を短めに区切って
1 回 1 回の分量を少なめにして

確実に 1 週間でこなしていただけるように
工夫してみました。)

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-31va2/

=====
=====
【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 69
【配信時期】 時刻で指定 224 日後
【待機設定】
【オプトアウトの挿入】
【件名】【第 32 回】 ヴェネツィア派の油絵技法 part3
【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回も前回に引き続き
油絵の最もオーソドックスな技法

ヴェネツィア派の油彩技法
を解説していきます。

(課題のペースが速いという意見を頂いたので
今回からは、各課題を短めに区切って

1回1回の分量を少なめにして

確実に1週間でこなしていただけるように工夫してみました。)

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-32vta3/

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 70

【配信時期】 時刻で指定 231 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】【第33回】17c のオランダ絵画の油絵技法 part1

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら

気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は最も油絵らしい絵画技法

17 世紀オランダ絵画の油彩技法
を解説していきます。

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-33d1/

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 71
【配信時期】 時刻で指定 238 日後
【待機設定】
【オプトアウトの挿入】
【件名】【第 34 回】 17c のオランダ絵画の油絵技法 part2
【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は前回に引き続き
最も油絵らしい絵画技法

17世紀オランダ絵画の油彩技法
を解説していきます。

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-34dp2/

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 72
【配信時期】 時刻で指定 245 日後
【待機設定】
【オプトアウトの挿入】
【件名】 【第 35 回】 売れる絵の描き方-ガイダンス編-
【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて、今回からは
“売れる絵”のパートに入っていきます。

これまで学んだ技術を生かして
売れる絵を描いて行くわけですが

絵を販売する上で知っておいてほしい
最低限の知識を今回は紹介しています。

是非チェックしてみてください↓
https://kurohaku.com/post_lp/4tech-35gds/

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 73
【配信時期】 時刻で指定 252 日後
【待機設定】
【オプトアウトの挿入】
【件名】【第 36 回】 売れる絵の描き方-小さい絵編-
【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて、今回からは
“売れる絵”の実践パートに入っていきます。

今回は最もよく売れる「小さい絵」編です。
是非チェックしてみてください↓
https://kurohaku.com/post_lp/4tech-36ue/

=====

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 74

【配信時期】 時刻で指定 259 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】【第 37 回】 アクリル講評会

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて今回は「売れる絵の描き方-中くらいの絵編-」
をお送りする予定でしたが、

急遽別の内容でお送りいたします。
(材料が期日までに届きませんでした。
すみません。)

今回は皆さんから提出して
頂いたワーク作品を講評していきます。

今回はアクリル編です。

是非チェックしてみてください↓
https://kurohaku.com/post_lp/4tech-37ack/

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】 75
【配信時期】 時刻で指定 266 日後
【待機設定】
【オプトアウトの挿入】
【件名】【第 38 回】 売れる絵の描き方-中くらいの絵 前編

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて、今回も
“売れる絵”の実践パートに入っていきます。

今回は最もよく売れる「中くらいの絵」前編です。
是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-38ms1/

=====

【シナリオ名】 画家の黒沼 オンライン絵画教室

【ステップ数】 76

【配信時期】 時刻で指定 273 日後

【待機設定】

【オプトアウトの挿入】

【件名】【第 39 回】 売れる絵の描き方-中くらいの絵 後編

【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて、今回も前回に引き続き
“売れる絵”の実践パートです。

今回は最もよく売れる「中くらいの絵」後編です。
是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-39ms2e/

=====

【シナリオ名】画家の黒沼 オンライン絵画教室
【ステップ数】77
【配信時期】時刻で指定 280 日後
【待機設定】
【オプトアウトの挿入】
【件名】【第40回】売れる絵絵画教室 まとめパート
【テキスト本文】

こんにちは！画家の黒沼です。

前回の講義動画はもう見ましたか？

何か質問したいことや

見てほしい作品がありましたら
気軽にメールしてくださいね。

お待ちしております。

さて、今回は売れる絵画教室の
総まとめです。

是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/4tech-40mt/

オンライン絵画教室の講義動画の全てが見られる
一覧ページもご用意したので是非チェックしてみてください↓

https://kurohaku.com/post_lp/paintingschool-all/